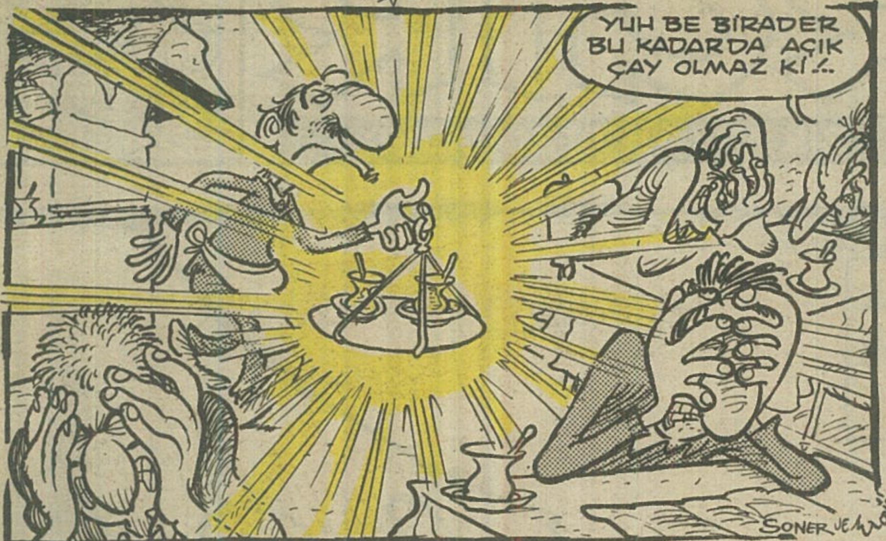
FİYATI:
(30 TURGUT = 300 TL.)
KDV dahil
8 OCAK 1989 PAZAR
SAYI: 853

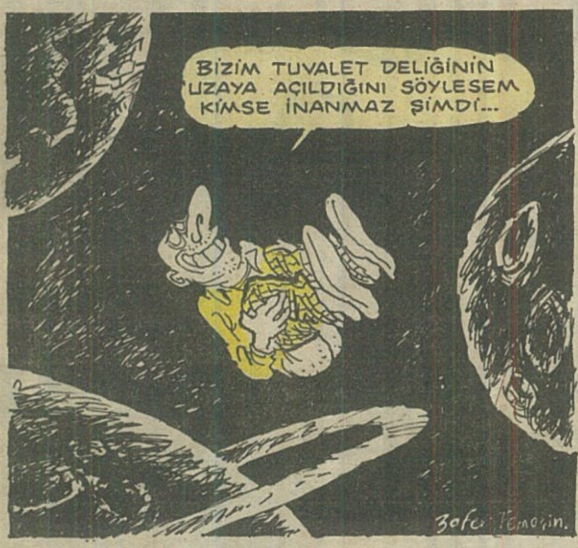
GIRGIR

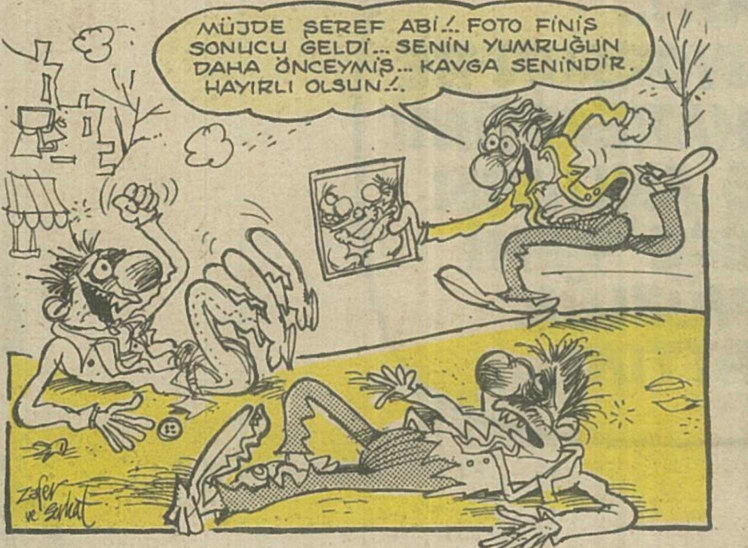
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

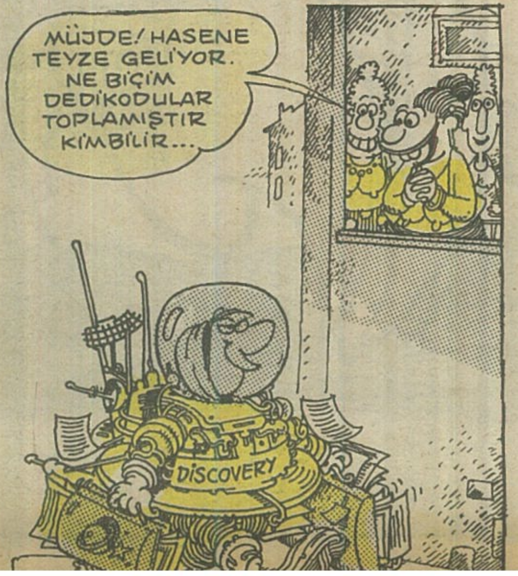
GIRGIR

GIRGIR'ın Kenarı









Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Hoşgeldin 1989...

Bilmem ki sana ne ikram etsem. Param yok... Borç senetleriyle alışveriş fişleri işine yararsa senin olsun.. Belki biraz yüzün güler...

Ayşe Bengi-Merter

Laik çizerlere...

Sayın Gırgır,

Derginizi ilk aldığımdan beri hoşlanarak takip ediyordum. Türkiye laik bir ülkedir. Ama takdir edersiniz ki % 99'u Müslüman olan bu ülkede, Gırgır okuyan, İslam dinine bağlı kimseler vardır. Ben de onlardan biriyim. Sorunum 849. sayınızla ilgili. Bu sayının ikinci sayfasındaki bir karikatürde bir adam yaşlı babasına "Cennetin reklamını" yapıyordu. O kuşu ve keman çalan meleği anladım. Peki o çıplak kadınlar ne oluyor? Bu birçok dinine bağlı, en azından Allah'ı tanıyan ve onun yüceliğini bilen insanların değerlerini zedeleyen bir darbedir. Siz, Allah'ın bu en mukaddes, bizim için en değerli bir mekanını, bir geneleve veya başkaca bir fuhuş ve zevk yerine bezetmekle ne yapmaya çalıştığınızı sanıyorsunuz? Daha önce, kültür hizmetleriniz, sevecenliğiniz bazı kusurlarınızı örtüyordu, onlara katlanıyorduk. Ama bu seferki hareketiniz bardağın üzerine gelen bir seldir. Nice kaybedeceğiniz okurlardan biri.

E.Y.- İstanbul

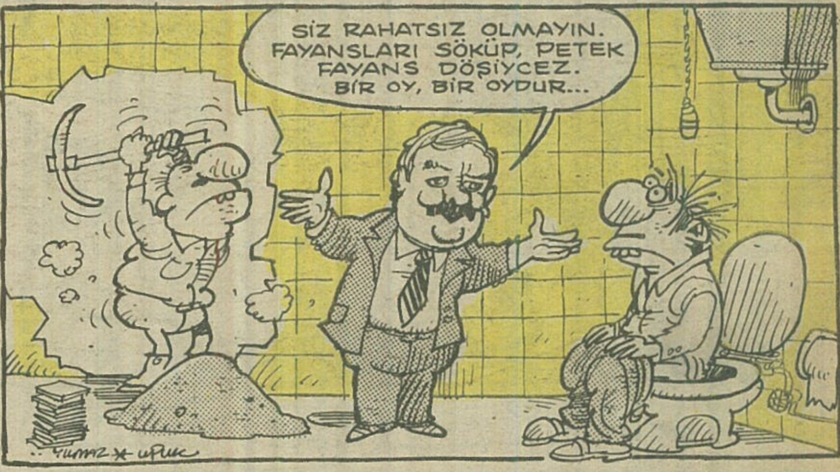
AST. Ankara
Sanat Tiyatrosu
SACCO ile VANZETTİ
(Suçsuzlar)
Yöneten: Rutkay Aziz

Kent Oyuncuları
MÜŞFİK KENTER SUNAR
VAN GOGH
Yöneten: Oğuz Aral
uzatmasız son 4 oyun

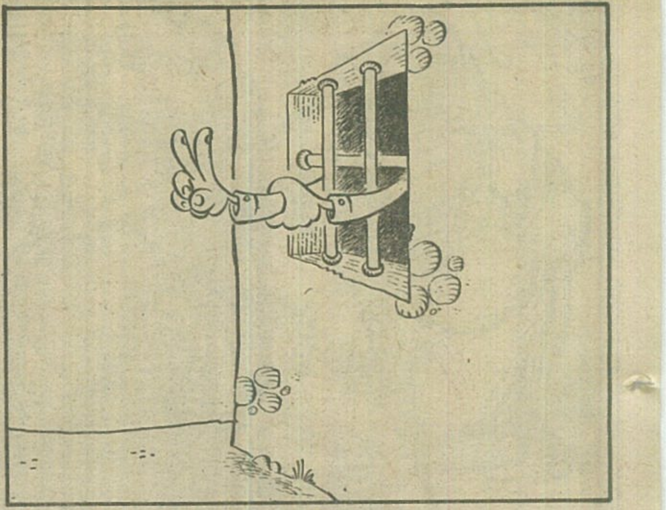
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Yerel seçimler yaklaşınca belediyeler kolları sıvadı. Kaldırımları bozup, yeniden yaparak oy kapmaya çalışıyorlar.



● Avrupa İnsan Hakları Komisyonundan Türkiye'deki işkence olaylarını araştırmak için müffettişler geliyor...



RAGIP ATILGAN (Nazilli Cezaevi)
33 günlük açlık grevinden sonra bu kadar güzel çizecek gücünüz kaldığı için gözlerinizden öperim. Başbakan ve bakanın tüm katı tutumlarına rağmen el altından da olsa isteklerinizin kabul edilmesi ve grevi bırakmanız hepimizi çok se vindirdi. Hava soğuk da olsa gece pencereleri açık bırakın. İçeriye de yeni bir yıl girebilir. Hepinizin yeni yılını kutlar, gözlerinizden öperim.

ŞEVKET TÜRKMEN (Lüleburgaz)
Espri, çok fazla söze dayanıyor. Çalışkanlığınıza diyecek yok. Ama, diğer beş karikatürünüzün de esprisi pek parlak değil. Daha iyilerini bulacağınıza inanıyorum... .

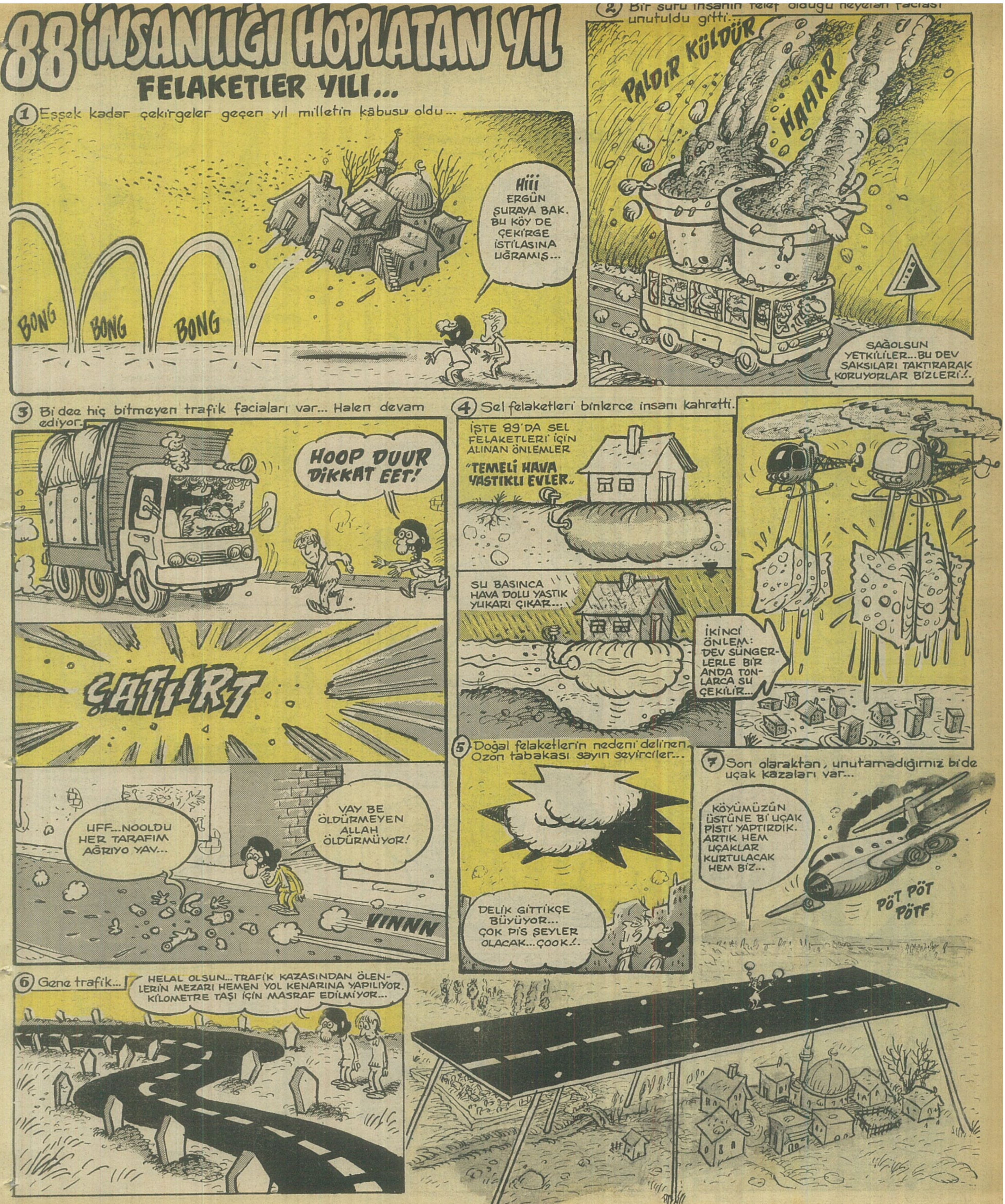
DOĞAN ARSLAN (Kırşehir)
İki adam arasında boyut bozukluğu var. Biri dev gibi.. Diğeri küçük çizildiği için on metre arkada gibi duruyor. Oysa yanyanalar. Büyük adamın tabağındaki yiyecekleri tek tek çizmeliydiniz. Karmaşaya getirence çöplük gibi duruyor. Ayrıca bitişik tabaktaki zeytine baktığı da yetirince vurgulanmamış. Yalnız başıyla değil, vücuduyla da eğilerek bakmalıydı. Bunca sözden sonra karikatürünüzü yayınladığıma inşallah pişman olmamışsınızdır.

▪▪

SALİH ŞANLIOĞLU (Konya)
Tüm gayretime rağmen karikatürlerinizi bir türlü yayınlayamıyorum. "Aman çizgim değişik ve çok modern olsun" diye öyle garip çiziyorsunuz ki insanlar insanlıktan çıkıyor ve ortada nonfiguratif (figür dışı) bir şekil karmaşası oluşuyor. Ayrıca daha iyi ve çıkmamış espriler bulmaya çalışın...

▪▪

SEVDA (Sivas)
Daha büyük kağıda, örneğin dosya kağıdı boyunda çizin. Çizerken ve çinilerken zorlanmazsınız. Ve tabii çok daha iyi espriler gönderin. Bakalım yayınlanmıyor mu yine?



88 İNSANLIĞI HOPLATAN YIL
FELAKETLER YILI...
1 Eşşek kadar çekirgeler geçen yıl milletin kâbusu oldu...
BONG
BONG
BONG
Hiii ERGÜN ŞURAYA BAK. BU KÖY DE ÇEKİRGE İSTİLASINA UĞRAMIŞ...
2 Bir şuru insanın telef olduğu heyelan faciası unutuldu gitti...
PALDIR KÜLDÜR
HAARR
SAĞOLSUN YETKİLİLER... BU DEV SAKSILARI TAKTIRARAK KORUYORLAR BİZLERİ..!
3 Bi dee hiç bitmeyen trafik faciaları var... Halen devam ediyor.
HOOP DUUR DİKKAT EET!
ÇATIRT
UFF...NOOLDU HER TARAFIM AĞRIYO YAV...
VAY BE ÖLDÜRMEYEN ALLAH ÖLDÜRMÜYOR!
VINNN
4 Sel felaketleri binlerce insanı kahretti.
İŞTE 89'DA SEL FELAKETLERİ İÇİN ALINAN ÖNLEMLER
"TEMELİ HAVA YASTIKLI EVLER"
SU BASINCA HAVA DOLU YASTIK YUKARI ÇIKAR...
İKİNCİ ÖNLEM: DEV SÜNGERLERLE BİR ANDA TONLARCA SU ÇEKİLİR...
5 Doğal felaketlerin nedeni delinen Ozon tabakası sayın seyirciler...
DELİK GİTTİKÇE BÜYÜYOR... ÇOK PİS ŞEYLER OLACAK...ÇOOK..!
7 Son olaraktan, unutamadığımız bi'de uçak kazaları var...
KÖYÜMÜZÜN ÜSTÜNE Bİ UÇAK PİSTİ YAPTIRDIK. ARTIK HEM UÇAKLAR KURTULACAK HEM BİZ...
PÖT PÖT PÖTF
6 Gene trafik...
HELAL OLSUN... TRAFİK KAZASINDAN ÖLENLERİN MEZARI HEMEN YOL KENARINA YAPILIYOR. KİLOMETRE TAŞI İÇİN MASRAF EDİLMİYOR...

UTANMAZ ADAM
Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz
O BÜCÜR PATRONLA ÇETESİ BİZİ YASSILTIP PLAK YAPARDA PİKAP İĞNESİ YERİNE TEMEL ÇİVİSİYLE ÇALAR..
KELLEYİ VERMEK BİRŞEY DEĞİL, ANLAŞMAMIZDAKİ 4 MİLYON MARK YERİNE OY VERİRLER... YANİ NAH VERİRLER!
KORNAA!.. NERDESİN LAN?.
BEER
98
TIKNEFES KERATA... AŞKI SEVDA BACAKLARININ DERMANINI KESTİ... HERHALDE BANA YETİŞEMEDİ...
BURDA NE HALT EDİYORSUN LAN ALÇAK?.
KAVRULMUŞ BİR YÜREĞİ SÖNDÜRMEYE ÇALIŞIYORUM ABİCİM...
BEER
ÇABUK FIRLA DİVANE! YOKSA ELİMDEN BİR KAZA ÇIKACAK.
BEN ZATEN BİR AŞK KAZASINDA PARÇA PARÇA DAĞILMIŞIM...
İSTERSEN BİR DE SEN VUR ABİCİM...
HIK!
KAPAT GÖBEĞİNİ BE. ÜŞÜTÜP SESİN KISILACAK... ŞARKI SÖYLEYEMEYECEKSİN SONRA.
99
Bu sırada bizimkilerin patronu kuduruyordu..
SERSERİLER! HAMŞOLAR! BEN ŞİMDİ ITT. ŞİRKETİNE VE CIA'YA NE CEVAP VERİCEM?
KIZMA BE PATRON VERDİĞİN CEZALARIN HEPSİNİ UYGULUYORUZ
BUNLAR KOYMUYOR DA ELLİ SAYFA "BEN APTALIM" DİYE CEZA YAZISI YAZMAK ÇOK ZOR GELİYOR BE RAHİP.
BENZİN
BÜLİNG PARÇASINI BİTİRDİ... (SAĞLAM ÇALGI KALMADIĞI İÇİN KENDİSİ HER ŞARKIDAN SONRA AYRI ORKESTRA KULLANIR.)
BİRİNCİ BİRİNCİ
BEN ON NUMARA VERDİM.
DURUN BE! DAHA YARIŞMA BİTMEDİ SIRADA EBÜVE. HÖST İKİLİSİ VAR.
NOOLDU? BÜLİNG ŞARKIYA NE ZAMAN BAŞLIYOR?

Biraz da savaşalım...
GENERAL YILBAŞI GECESİ KULLANDIĞI ŞAPKAYI ÇOK BEĞENDİ ÇIKARAMIYOR.
SAVAŞTA HİÇBİRŞEY YAPAMAYIP, SADECE DÖTÜNÜ KURTARANLARA VERİLEN BİR MADALYADIR...
ÇAMAŞIR KURUTACAK BAŞKA YER BULAMADINIZ MI HIRBOLAR?
ALBAY TIRNAK KONTROLÜNE GELİYOR.!.
Behiç Pek

ASABİYET
ASA
TIK... TIK... TIK...
BU KADAR DA SİNİRLİ SAAT OLMAZ Kİ?..
KOCACIM, BUGÜN ÇOK SİNİRLİSİN. ŞU YAZINI YARIN YAZSAN...
YAVAŞ BAS GAZA..!
MÜTHİŞ KAVGACIDIR.
OKUYAMAZSAN SANA SORARIM DEDİM Dİ Mİ?.. HIII!?..
AMAN BİZİM BEY MÜTHİŞ SİNİRLİDİR.. EŞYALARIN BİLE ÖDÜ PATLAR.. SEN DE ŞURDAN TÜYSEN İYİ OLACAK...
KİM ÖLDÜRDÜYSE ACAYİP KİN BESLİYORMUŞ..!
BAZEN BENİ ÇOK KIZDIRIYOR TOKTUR BEY.. BÖYLE YAPMAK İSTEMEZDİM.. PİŞMANIM KURTARIRINIZ ONU N'OLUR...
ALLAHIM, BEN NE TALİHSİZ BABAYIM.! BİRİCİK OĞLUM HEM UYUR-GEZER, HEM DE UYUR-KIZAR... BENİM SUÇUM NE?..
NEYE NİYET, NEYE KISMET! NE YAPICAKTIK, N'OLDU ASAPLAR BOZUK..!
AVUÇ İÇİYLE VURMAK YOK DEMEDİM Mİ LAN ZIRTOZ?.. LAF DİNLEMEZ MİSİN SEN ZÜMBÜK..!
PAT! KÜT!
TAK! TAK!
HIIII... YİNE KENDİNİ YAĞMURA KAPTIRDI İRADE FAKİRİ HERİF..!
DONG! DONG! DONG!
ÇOK BELALIDIR. OLAY ÇIKARMADAN YEMEĞİNİ BİTİRİP GİTSE..!
LİST KAT YİNE TAKLIYOR!
BİR KARI KOCA KAVGASI KOMSERİM! BİRBİRLERİNİ YÜZÜKLERİYLE BOĞMUŞLAR..!
BİR BABAAA HİNDİİİİ...
BAK MAHMUT ABİ ÖFKELİSİN BİLİYORUM AMA SENİ UYARI-RIM.! SAKIN HİNDİYİ BİZİM TAKIMA BİNDİRMEYİM DEME. ÇİZERİM SENİ..!
HISSSS!..
AMAN DİKKAAAT!.. AVİZE ÜSTÜNE DÜŞEBİLİRDİ... SON ANDA SOON..!
BİRAZ FAZLA GERİLİM FİLMİ SEYREDİYORSUN ÖRDEK KAFA..!
EYVAH! MİSAFİR PEK Bİ YADIRGADI N'APSAK Kİ?..
NİYE AKMIYO BU SULAR HA NİYE?.. NE BİÇİM KURUMSUNUZ SİZ?..
SEVGİLİ AİLE MENSUBUMUZ! NİYE HİÇ HABER VERMEDEN ÇEKİP GİTTİN AH! OF!! SANA ÇOK KIZDIK... İLİŞİKTE SOPA GÖNDERİYORUZ... KENDİNİ BİZİM İÇİN DÖV... SEVGİLER, AİLEN... IH!..
DUNK! DONK!
İŞTE BÖYLE HULKİCİİM BE! SAĞOLSUNLAR, ÖFKELİ ARKADAŞLAR SAYESİNDE SALINALARA MASAJ İÇİN TEK KURUŞ ÖDEMEM.
CENK ERDEM
Bülent

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Önemli İlişkiler ...

Atilla A

—Kız Muazzez, senin o önemli dayının adı neydi?

—Geberesi Nafiz!... Yine biyerlerde başını belaya soktun, önemli dayıma işin düştü di mi?

—Valla benim suçum yok... Yol kenarında bi taksi çevirdim. Araba durur durmaz nerden çıktığını anlayamadığım bi herif, fırlayıp benim çevirdiğim taksiye atladı... "Önce ben... Hayır ben" derken sinirlenip uyanığa bi tane patlattım... Baam güüm... Sonra, o taksimi kapan herif **"Sen benim kim olduğumu biliyo musun? Senin hayatını kaydırıcam iiit"** dedi... Acele gazladı gitti... Hakikatende önemli birine benziyordu... Başımıza iş almayalım, atik davranıp önemli tanıdıklarımızı harekete geçirelim... Boş bulunup "arkasız" yakalanırsak mahvoluruz...

—İyi de Nafiz'cim hangi yüzle önemli dayımı arıycaz? Adamcaaz senin göz kapağını koparttığın posta memurunu görevden almaya çalışırken, postacı dişli çıktı önemli dayımın ayağını kaydırdı... Postacının arkası daha kuvvetliymiş... Zavallı önemli dayım makamından oldu... Hep senin yüzünden!

—Tamam, hemen ağlaşma! Önemli tanıdıklarım var, dayının işini de halledicem... Ama, şu anda acil olan taksi yüzünden kapıştığımız herif. Acaba ölü yıkayıcısı Memduh Abi'yi mi arasam? Onun çevresi geniş; hep büyük adamlarla iş yapıyor... Daha geçen gün bir müsteşar ölüsü yıkamış...

—İnsanı deli etme Nafiz... Ölü müsteşarlardan adama hayır gelir mi? Biz en iyisi yine hemşerimiz Tayyar Bey'e haber verelim... İtibarlı adamdır, heryerde sözü geçer.

—Aman, bırak o bunağı be... Geçen yıl fizik hocası bizim oğlana taktığında **"Tayyar Abi, şu fizikçinin kulağını bi büküver"** diye ricacı olduk. Herşeyi birbirine soktu... Önce, lisenin adını yanlış anlamış başka bi lisenin hiç alakasız fizik öğretmenlerini sürdürdü... **"Yanlış oldu"** dedik, bu kez doğru okuldan yanlış öğretmenleri süründürdü... Tayin ettirdikleri, fizikçi değil, müzikçiydi... Doğrusunu buluncaya kadar beşyüz öğretmeni çeşitli il ve ilçelere sürdürdü... Bir müdürün kendisini asmasına neden oldu, Milli Eğitim Bakanı'nı istifaya zorladı... Durduk yerde hükümet bunalımı çıkarttı moruk... Cık... Tayyar Bey denilen bunaktan hayatta yardım istemem... Ondan gelicek fayda Allah'tan gelsin...

—Nafiz'cim, biraz sakin
yüzünden kavga ettiğiniz ada
blöf yapmıştır... Önemli biris
senin benim gibi sıradan bir
Belki bize bi kötülüğü dokur
lavradır...

—Yok yaa... Bizim bu iş
zımız çok yandı kızım... Pence
ne kaka yapan kirpi olayını ha
Hani geçen yaz ikide bir car
kaka yapıyor diye bir kirpiyi
atmıştım... Kimin aklına gelir
bir Genel Müdür Kaynanası'n
ği... Meğer, kocakarı romatiz
kirpi beslermiş... Kirpinin ka
masına iyi mi geliyomuş ne
Müdür, muhterem kaynanası
ni balkondan ittik diye etmedi
dı... Burnumuzdan geldi... Hâ
larda mahkemelerde sürünü
rpinin önemli sahipleri olduğu
sağlam olduğu hiç aklıma ge
san; süsköpeği, tavuk filan c
vardır diye endişelenir... Am
"Kimsenin tavuğuna kışt,
hoşt, çocuğuna pışt" denmez
rader, **"Kirpisine de dokunul**
bir kayıt yok ki... Neyse, şimd
zü dört açmalıyız... Belki de y
li hasmımız Mafya'dandır... S
kilere de haber ver... Sülaleni
tutanları gelsin... Göğüs göğ
gerekebilir...

—Bak aklıma ne geldi...
bibe yeni evlendi ya... Kocası ç
adammış... MİT raporlarında
olayında filan hep adı geçiyor
ten adam alır" diyolar... Ben
haber salayım...

* * *

—Ayh... Höhh... Höh... N
se kaldım... Kız Muazzez niye
açtın? Eve gelirken o kirpisini
ittiğim kocakarıyla karşılaştı
Müdür oğluyla beraber beni m
basının tamponuna bağlayıp
ler... Kindar moruk... Hıı? Sa
ran herif... O! Taksi yüzünden
mız adam işte o... Nasıl buld

—Ayol o Lebibe'nin yen
Hani o **"İpten adam alan."** Ç
ya... Yardıma gelmiş...

—Oooh... Yırttık öyleyse
adam, tanıdık çıktı... Özür diler
ter... Sahi be... Madem çok ön
artık şu kirpi işini de halletsin
ların elinden alsın... O önem
hakkından ancak Lebibe'ni
gelir...

GIRGIR

■■■

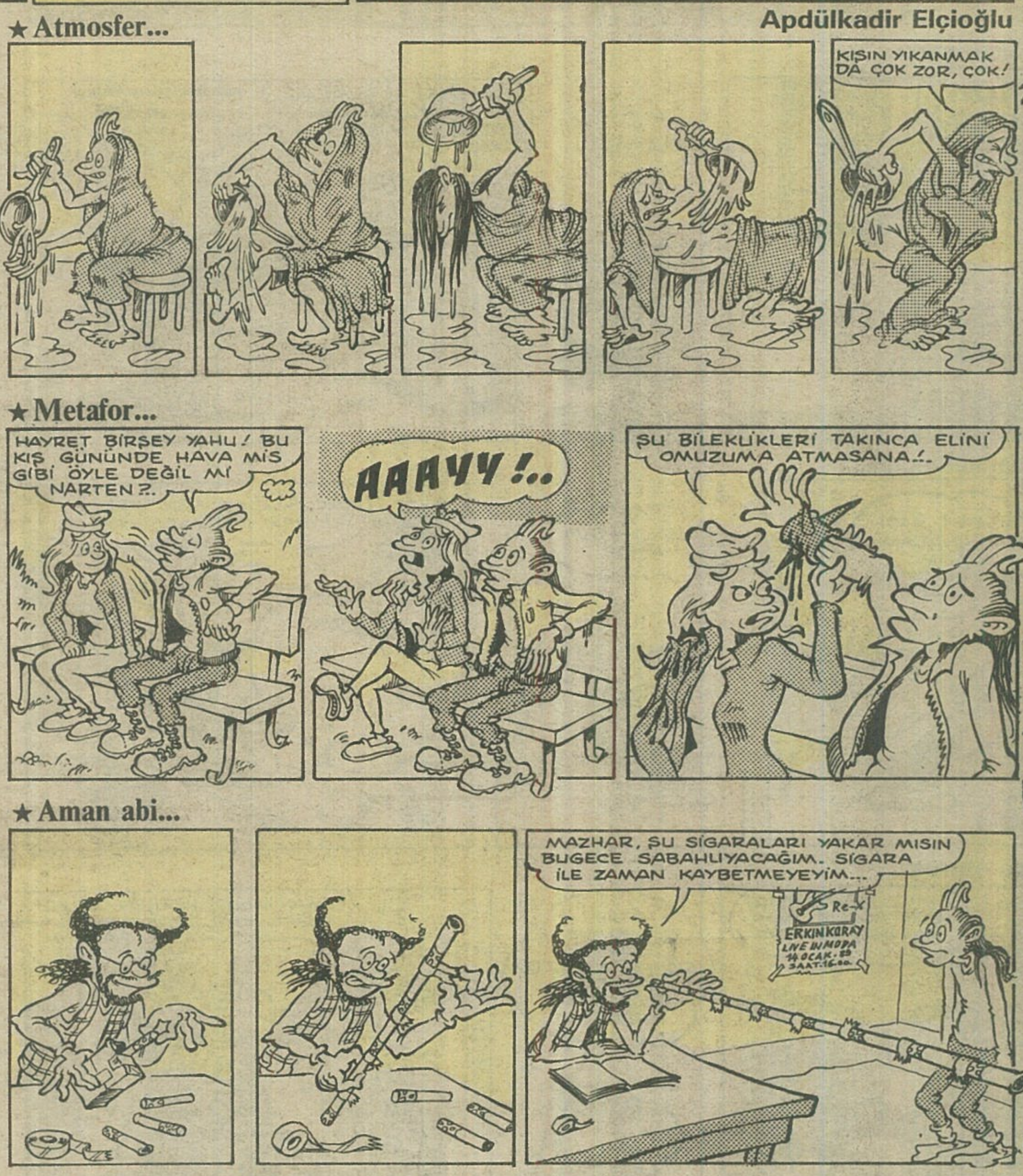
■■■

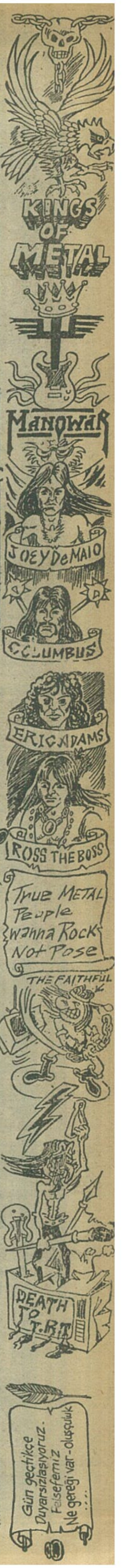
Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

MİKROP DANYAL + LAÇKA MAZHAR + SOYUT SADİ

Apdülkadir Elçioğlu





...lay

.. Taksi
belki de
değildir,
lanıdır...
az... Pa-

den ağ-
nin önü-
atırım...
önüne
kondan
kirpiyi
besledi-
arı için
omatiz-
Genel
kirpisi-
i koma-
karakol-
uz... Ki-
kasının
edi... İn-
sahibi
kirpi?...
peğine
Ama bi-
z" diye
özümü-
önem-
köyde-
li silah
e kavga

zim Le-
mühim
Horzum
ş... "İp-
a da bi

es nefe-
bıyı geç
kondan
Genel
am ara-
rükledi-
da otu-
pıştığı-
burayı?
ocası...
rmıştık

Önemli
olur bi-
liymiş,
seni on-
kirpinin
kocası

MİZAH ÖYKÜSÜ

Kestane kömür geçiyor ömür

Savaş Büke

Son zamanlarda işim-gücüm semt pazarımızda kestanecilerle kavga etmek. Nasıl etmeszinki birader... Mubarekler sanki Arabistan'dan getirttikleri hurmaları satıyorlar, sanki ithal malı, dünyanın en iyi cins, en lüks armutu avakado satıyorlar...

Bizim Karadeniz Ereğli'si kestanesi bol bir yerdir. İlçe merkezinden Zonguldak ya da Bolu'ya doğru şöyle bir-iki kilometre gidipte ormana dalıverdinmi karşında hazırdır kestane ağaçları... Topla topla doldur sepetini. Aslında devlete ait olan ormanlar ve bu ormanlardaki kestane ağaçlarında herkes kadar bizim de hakkımız var ama sosyal adaletçiyiz ya, kestanelerden orman köylüsü yararlansın istiyoruz!.. Sonuçta da köylü kestanelerden olduğu kadar biraz bizim saflığımızdan, biraz tembelliğimizden az biraz da enayiliğimizden yararlanıyor... Eh ne yapalım bu keleklik bizde iken, deveye diken!..

Aslında kestaneye koydukları fiyat akıl-sır alacak gibi değil... Kavgamız da bu ya zaten...

"Kestane kaça?"

"Bin beş yüz diyala..."

Bizim buraların köylüsü "diyorlar" yerine "diyala" demesinin yanısira sattığı mal sanki başkalarınınmış gibi "diyala" der... Bu söz, bu "diyala" lâfı kestanecilerin o gün için satış fiyatına ilişkin aldığı ortak ve kesin kararın bir ifadesidir adeta... Yanıtlar, Genel Kurul kararı gibi sert ve kesin biçimde patlar kulaklarınızda...

"Bin beş yüz diyala..."

"Yav kardeşim bizde satıcıların bir adeti vardır. Malının pahalı olduğunu öne sürdüğümüz zaman gerekcesi, bahanesi hazırdır: Abicim nakliye! Hadi diyelim ki işin içine nakliye girince mal fiyatına bol miktarda yansıyor bu. İyi de siz şöyle bir baktınız mı etrafınıza?.."

"Baktık..."

"Mandalina kaça?..."

"Beş yüz diyala..."

"Mandalina nereden geliyor Ereğli'ye? Antalya, Mersin taraflarından dimi? Yani taaa Güneyden Kuzeye naklediliyor. Yok mu bunun nakliye parası şusu-busu? Satan adam yine de kâr ediyor ki beş yüzden satıyor işte..."

"Valla bilmem ki..."

"Neyi bilmeyeceksin? Bak son turfanda sayılan şu tazecik üzümler Aydın'dan, Manisa'dan yüklenip bizim bu Ereğli'ye nakledildiği halde dört yüz liradan, Kırkağaç kavunu iki yüz liradan satılıyor, siz burnumuzun dibinden getirdiğiniz kestanelere bin beş yüz lira diyorsunuz, diyasınız yani!.."

"Sen ona ne bakıyor a uşağım... Ona bakacak olusan şuradan Kandilli'den, Karadon'dan, Armutçuk'tan burnumuzun dibinden çıkan kömürün tonu gaça? Onu da bul bulabülüşen... Kömür diyarında kömürsüz kaluyonuz. İlkin peşün paraları yatudunuz, sonradan iki kez de zam farklarını yatudunuz ortada hâlâ kömür neyim yok! Aha bizim damat şeherde oturuyo, kömürü yok. Ormandan odun yapuvedükde uşacukların gıçını donmaktan gurtarduk..."

"Kömür işi karışık iş, onu bırak! Ben şimdi ormana gitsem. Toplasam etsem, kestaneyi bedava yiyebilir miyim?.."

"Oraların sahabı var, nöbetçisi var hemşerum. Sen yesen yesen bedava dayak yersün... Kestane mafiası sana yedürü mü?.."

"Allahallaaah... Kestanenin de mi mafiası var be?.."

"Olmaz mı? Mafiası olmayan iş mü galdu?.. İstersen gidüve bakan bi yol ormana da, yeltenüve kestane toplamaya!.. Va mu yok mu anlağsun!.."

Sonra beni bırakıp başladı bağırmaya ortaya.

"Hade abeeeemmm... Kestane va kestaneee... Kebabunu yap, tuzlamasını yap, atuve kuzineye kavuşak yap. Yap yap yiii... Sudan ucuz bunlar sudan ucuz. Bin beş yüz'e bunlar..."

"Sudan ucuz" sözü üzerine kestaneciye hak verir gibi oldum. Oldum ama mandalina sudan beş kez,kavun on kez ucuzken nasıl hak vereyim ki?.."

"Ulan" dedim içimden, kestanenin kendi yoksa taa ilkokulda öğrendiğimiz şarkısıda mı yok... Eski şarkıyı (Pardon, şimdilerde pek moda olduya, nostaljik (!) şarkıyı) mırıldana mırıldana ayrıldım pazar yerinden...

".... Haydi kebap kestane... Yemeli tane tane... Daha sonra nostaljik sesler yerini trajik mırıldanmalara bıraktı: Nah yersin!..

Trajediyle nostalji arasıdaki ikircimi yenmeye çalışırken toplumumuzun geleneksel külhanbeyliği benim de beynime çöreklenіverdi: yersen aga... Yemezler anam...

Bitti_

Sıkı durun kızlar!..

2000 YILINDAYIZ

● **Her zamanki gibi dış görünüş yine önemli olacak kadınlarda**

● **2000 yılında kadınlar yine evlenecekler**

● **Çalışan kadınların bebekleri için yeni servisler kurulacak...**

● **Şişmanlık yine kadınlar için sorun olmaya devam edecek.**

● **Biçim olarak değişse de kadınlar yine gözyaşı dökmeye devam edecek.**

● **Kadınlar iş hayatında daha başarılı olacak...**

Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Behiç Pek ve Latif Demirci

Ünlü sodyum “Muhlis beyğ” 1989’un falına bakttı!..

★ Emflasyom, yeni yilda dibine kadal aşağıya çekilecek. Fakak emflasyom çekildikten somra bırakılırsa ok kibi fırladıyı içim bu defağ bırakılmayacak. 1989’da Turguk Özar kendisisine dört uçak taha alaçak. Ve “Başbakan Air.” adıyla özel bir uçak şirketi kurarak geçimini orodan sağlayacak. (Hergün direk İstambur - Singabur...)

★ Ga.Saray-Monoka maçı 89’un önömlü süpor oloylarından. Mokanolu Fofano ilk maçta Ga.Saray’a iki gol ve beş avut atacak. UEFA Tanju’nun 42. takikada atacağı şutu elle çıkaracak. Nöşetel Başkanı Gires maçın tekrağrını isteyecek. Fenelbağçe ise yeni yılda kadrosunu 1500 vatlık bir kuvvetlendiriciyle güçlendirecek. Şeytan Ritvan Linda Bilayir ile bir korku filimi çevirecek.

★ Mihayil Korbaçoy yeni yılda Rus ruletinden on miryal kapik kazanacak. Görevini terkederek Moskova’nın en işlek cattesinde lüküs bir lokanta açacak. Lokantanın adı “ÇORBA-KOY RESTURAN” olacak. Rusya’da idağreyi şahın oğlu Rıza ele alaçak.

★ Nağyim Sülevmanovlu iyicene evlenecek. Karısının adı ya “Sumru” ya da “Müberra” olacak Kayınpederinin adı iseyse her iki ihtimalde de “ilhami” olorak kalacak.

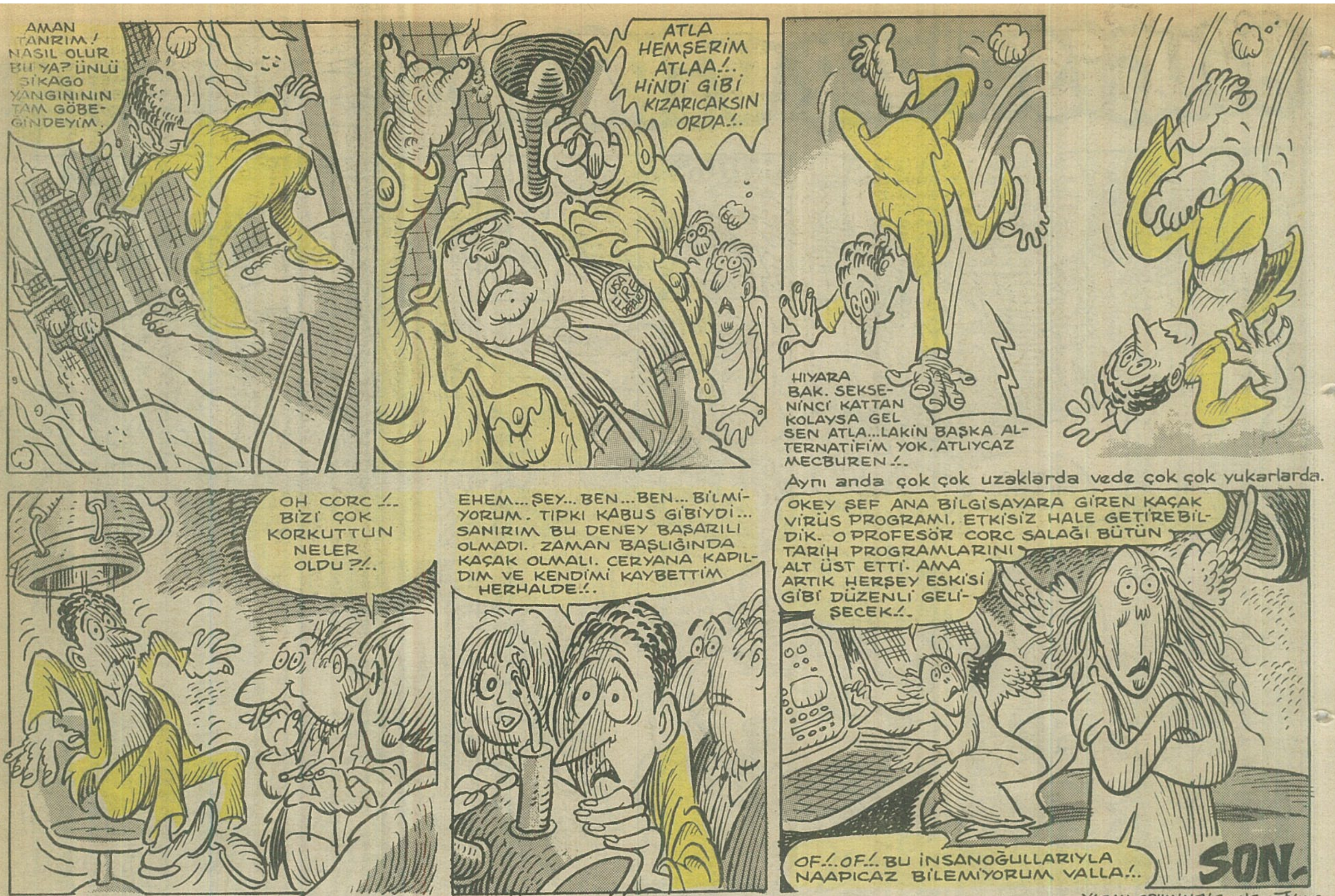
★ Metin Akasya-Zekâ Pınar ikilisi 89 yılında atılım yapaçak. Ünlü ikili bir yandan terevizyom oyunlarısını sürdürülken öte yandan Akdeniz oyunlarına katılarak ülkemize “Yelken dalında altın madalya kazandıraçak.

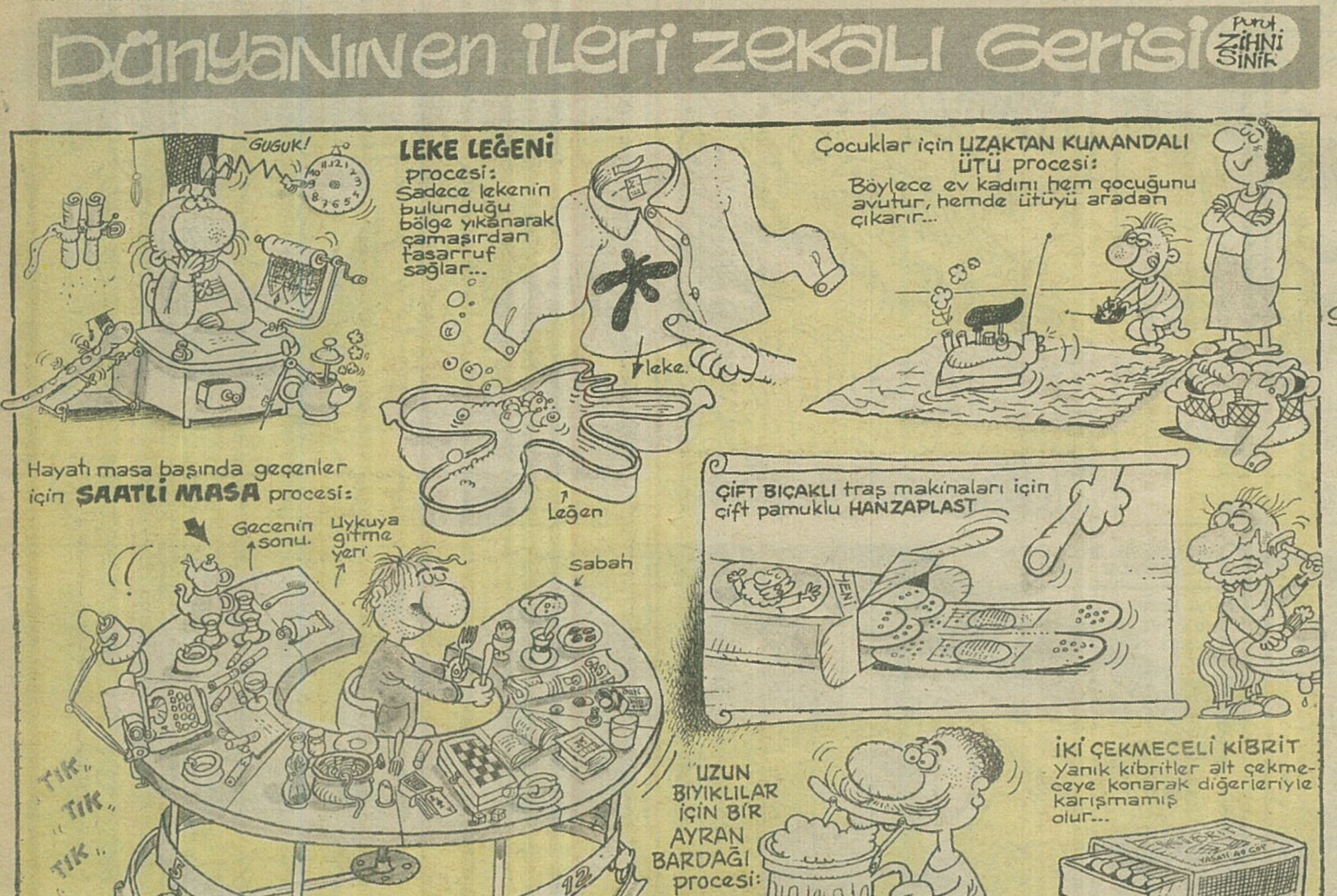
★ Gazatalar kartondan yapılmış evler yerine betondan yapılmış helva verecekler. Arıyca otomobir kuponu yerine de balık pulu yayınlayaçaklar.

Rüyağlar ağlemi...

BİLGİSAYAR VİRÜSÜ

GALİP'TEN ÖZÜR!..
Herkes bana üşütük der... Ama, bu sefer sahiden üşüttüm galiba... "O benim arkadaşımdı" öyküsü 40 derece ateşle iyi çizilmiyor... İğneler, tesir ederse haftaya buradayım...


AMAN TANRIM! NASIL OLUR BU YA? ÜNLÜ ŞİKAGO YANGINININ TAM GÖBEĞİNDEYİM.
ATLA HEMŞERİM ATLAA!.. HİNDİ GİBİ KIZARICAKSIN ORDA!..
HIYARA BAK. SEKSENİNCİ KATTAN KOLAYSA GEL SEN ATLA... LAKİN BAŞKA ALTERNATİFİM YOK, ATLIYCAZ MECBUREN!..
Aynı anda çok çok uzaklarda vede çok çok yukarlarda.
OH CORC!.. BİZİ ÇOK KORKUTTUN NELER OLDU?!.
EHEM... ŞEY... BEN... BEN... BİLMİYORUM. TIPKI KABUS GİBİYDİ... SANIRIM BU DENEY BAŞARILI OLMADI. ZAMAN BAŞLIĞINDA KAÇAK OLMALI. CERYANA KAPILDIM VE KENDİMİ KAYBETTİM HERHALDE!..
OKEY ŞEF ANA BİLGİSAYARA GİREN KAÇAK VİRÜS PROGRAMI, ETKİSİZ HALE GETİREBİLDİK. O PROFESÖR CORC SALAĞI BÜTÜN TARİH PROGRAMLARINI ALT ÜST ETTİ. AMA ARTIK HERŞEY ESKİSİ GİBİ DÜZENLİ GELİŞECEK!..
OF!.. OF!.. BU İNSANOĞULLARIYLA NAAPICAZ BİLEMİYORUM VALLA!..
SON.
YAZAN=ORHAN ALEV ÇİZEN=ŞEVKET YALAZ


Dünyanın en ileri zekalı gerisi
Prof. ZİHNİ SİNİR
GUGUK!
LEKE LEĞENİ procesi: Sadece lekenin bulunduğu bölge yıkanarak çamaşırdan tasarruf sağlar...
leke.
Leğen
Çocuklar için UZAKTAN KUMANDALI ÜTÜ procesi: Böylece ev kadını hem çocuğunu avutur, hemde ütüyü aradan çıkarır...
Hayatı masa başında geçenler için ŞAATLİ MASA procesi:
Gecenin sonu.
Uykuya gitme yeri
sabah
TIK.. TIK.. TIK..
Saat istikametinde döner...
ÇİFT BIÇAKLI traş makinaları için çift pamuklu HANZAPLAST
"UZUN BIYIKLILAR İÇİN BİR AYRAN BARDAĞI procesi:
İKİ ÇEKMECELİ KİBRİT Yanık kibritler alt çekmeceye konarak diğerleriyle karışmamış olur...
İRFAN SAYAR

NAY... NAAAY... NANANANA NANAAY...
NAAY NAAAAAAY... NAIIINAAIIINAA
Bİ DE ŞU KASETE BAKIN İSTERSENİZ... KEŞKE ARADIĞINIZ ŞARKININ ADINI UNUTMASAYDINIZ!..

Serhat Gürpınar

Sefer Selvi

Muhammet Şengöz

Ali Bulca (Ankara)

Sait Oktay

Erdoğan Dağlar

Murat Dikmen

Tamer Okuyucu (Denizli)

Sönmez Karakurt

Yusuf Ercins (Sivas)

Selim Evsel (Samsun)

Bülent Üstün

GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 853
8 OCAK 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 · 512 41 13

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 400 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON